

CD
1 HEURE
+ 58 pages
de partitions

GUITARIST

HS#14

Acoustic

BLUES • FOLK • CHANSON • MANOUCHE • CLASSIQUE • FLAMENCO • JAZZ • PICKING • BOSSA



ROBERT JOHNSON - DJANGO REINHARDT - BADEN POWELL - NEIL YOUNG
CHET ATKINS & JERRY REED - MARCEL DADI - GEORGE BENSON
ERIC CLAPTON - TOMMY EMMANUEL - RODRIGO & GABRIELA

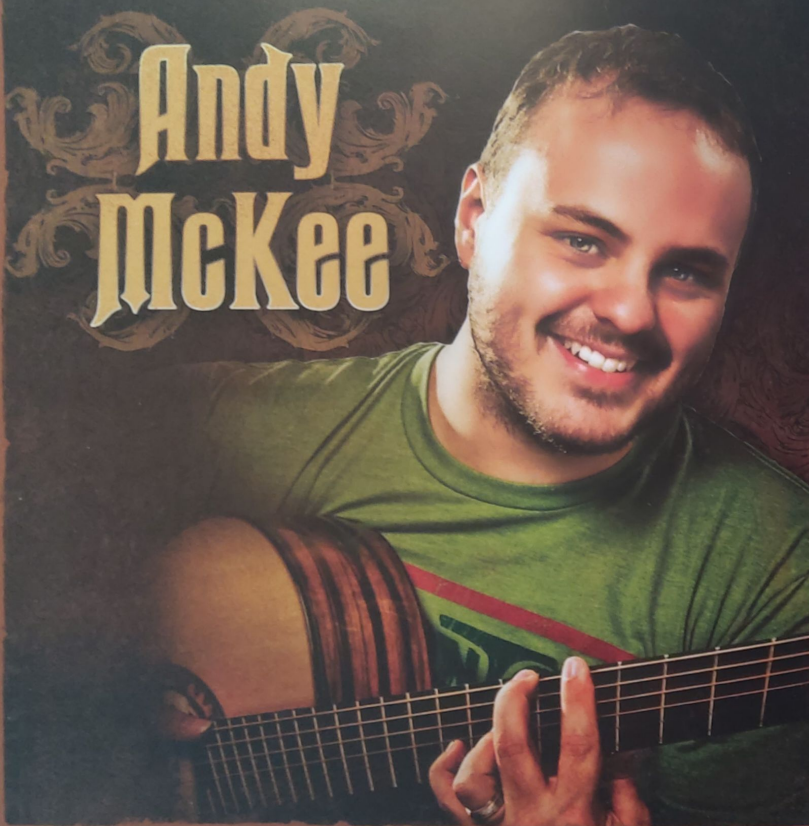


M 07337 - 14H - F: 7,50 € - RD



FRANCE : 7,50 euros - BEL / LUX : 8,80 euros - SUI : 14,70 CHF - CAN : 13,50 \$ CAN - DOM : 8,80 euros - ALL / ESP / ITA / GR / PORT (Cont) : 9,20 euros

Andy McKee



"LES CORDES ERNIE BALL EVERLAST PARVIENNENT À EXCELLER DANS LE SON, LA PROJECTION ET LE TOUCHER TOUT EN DURANT TRÈS LONGTEMPS. EN PLUS, ELLES SUPPORTENT TRÈS BIEN TOUTS LES ACCORDAGES ÉTRANGES QUE J'UTILISE."

- ANDY MCKEE



ERNIE BALL

www.ernieball.fr

EDITO SOMMAIRE

Dans les cordes des plus grands

Tout au long de ces dix dernières années, grâce à Guitarist Acoustic, nous avons accumulé les belles rencontres à travers le monde.

Nous avons croisé des musiciens extraordinaires qui nous ont laissé des souvenirs impérissables.

D'autres, qui nous avaient quittés avant la naissance du magazine, ont revécu au travers de nos intervenants, guitaristes exceptionnels qui ont mis tout leur talent à recréer leur univers. Merci à eux.

Ce sont ces grands moments de guitare que nous avons voulu faire revivre au travers du premier volume de ce hors-série consacré aux meilleurs guitaristes de la planète.

Une heure d'audio, près de 60 pages de partitions pour se replonger dans l'univers de ces grands bonshommes de la six cordes... à vos guitares !

La Rédaction

Directeur de la publication : Jean-Jacques Voisin
 Éditeur délégué et rédacteur en chef : Valérie Duchâteau (06 03 62 36 76)
 Secrétaire de rédaction : Clément Follan (ciefollan@gmail.com)
 Créateur et rédacteur maquette : Guillaume Lajugue (gajugue@wanadoo.fr)
 Cadre pédagogique : Adrien Moignard, Patrick Verbeke, Chris Lanery, Antoine Tatic, Eric Gombart, Rodrigo & Gabriela, Tommy Emmanuel
 Photos couverture : © DR
 Photographie : Romain Bouët
 Chef de publicité : Jocelyne Eiker (joss@editions-dv.com) - 06 86 73 50 86
 « Guitarist Acoustic » est une publication trimestrielle éditée par la SARL Blue Music au capital de 1 000 euros.
 RCS Orléans : 794 529 825. Gérante : Valérie Duchâteau.
 Siège social : 1/9, rue de l'Étang-de-la-Recette, 45200 Montargis.
 Tél. 06 03 62 36 76 (jaccoustic@editions-dv.com)
 Abonnements : Back Office Presse - Service clients, 12350 Privacac
 Tél. 05 65 81 54 86 - e-mail : contact@bopress.fr
 Ventes et réassort (dépositaires uniquement)
 200044P - 9 et 11, rue Léopold Bellan, 75002 Paris. Numéro Vert : 0 800 34 84 20.
 La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies qui n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi indique l'accord de leur auteur pour leur libre publication.
 © 2013 by Editions Blue Music. Distribution : Prestatils.
 Impression : Leonce Despres. Commission paritaire 0410636316 (Printed in France).

Pour joindre la rédaction de
 « Guitarist Acoustic », une seule adresse :
 ACOUSTIC@EDITIONS-DV.COM

Robert Johnson	4
par Patrick Verbeke	
Robert Johnson	8
par Chris Lanery	
Django Reinhardt	12
par Adrien Moignard	
Chet Atkins	
& Jerry Reed	18
par Antoine Tatic et Eric Gombart	
Baden Powell	26
par Antoine Tatic	
Marcel Dadi	30
par Antoine Tatic	
George Benson	40
par Antoine Tatic	
Neil Young	46
par Eric Gombart	
Eric Clapton	52
par Eric Gombart	
Rodrigo & Gabriela	60
Tommy Emmanuel	64



Robert Johnson

Qui d'autre que Robert Johnson pouvait donner matière à une leçon de blues dans sa quintessence ? On a souvent dit qu'il était la synthèse de tout ce qui se faisait de mieux en matière de blues dans les années 30 aux États-Unis. C'est un peu ce que j'ai voulu montrer avec ce "Railroad Crossing", fruit de mon imagination débordante, qui nous prouve que plusieurs styles peuvent se croiser dans un même morceau sans en dénaturer le sens, voire même en lui apportant de nombreuses couleurs différentes qui viennent en rompre l'éventuelle monotonie.

COMMENTAIRES

Comme d'habitude, commençons par examiner la première série de douze mesures. Je débute sur un double "turnaround" assez traditionnel chez Johnson : la basse joue la descente alors que le Sol aigu reste en "pédale" harmonique tout le long de la mesure. Ensuite vient la partie rythmique en elle-même qui se base sur le riff Sol/Fa alternés. Il est à noter que cette première partie de l'exercice est, hors "turnarounds", jouée sur un rythme binaire pour lequel la basse est marquée assez lourdement avec le pouce. Les "turnarounds" sont plus ternaires et c'est souvent cette alternance entre le binaire et le ternaire qui donne du relief et du swing au morceau. Johnson a probablement dû beaucoup écouter Kokomo Arnold car ce dernier a bâti son répertoire sur ces morceaux alternant le binaire et le ternaire.

Ceci va se retrouver de manière encore plus flagrante dans la deuxième partie de l'exercice. En effet, après le "turnaround" maintenant familier, le "bottleneck" (cylindre de verre ou d'acier) s'envole vers les aigus sur un rythme plutôt ternaire durant les quatre premières mesures. C'est un riff qui rappelle celui de "Dust my blues" ou "Dust my broom" selon les paroles. Pour les deux mesures suivantes (Do), le rythme redevient binaire avec une petite montée en Mi bémol. Le binaire s'accroît encore avec le retour du riff du premier passage (Sol/Fa) et on s'achemine vers la fin du morceau avec un retour au ternaire sur trois "turnarounds" qui débute dans les basses et se terminent comme ils ont commencé. Voilà, je crois, un bon aperçu de ce que pouvait faire Robert Johnson quand il n'était pas très en forme (!), mais je vous le livre néanmoins tel quel et espère que vous en tirerez votre parti. Quel que soit votre niveau, jouez, jouez, jouez... le "railroad crossing" (passage à niveau) s'ouvrira pour vous.

Morceau d'application

♩ = 80 environ

Aux doigts Intro - Ternaire

mf

G7 3 C 3 Cm 3 G 3

T 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

A 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

B 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

3 simile

G7 3 C 3 Cm 3 G 3 D7

T 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

A 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

B 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

6 Chorus I - Binaire

laisser résonner

G7

T 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

10 Ternaire

C 3 C7 3

T 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

A 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

B 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

12 Binaire Ternaire

G7 3 D 3

T 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

15

C 3 D 3 G 3

T 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

A 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

B 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

AUDIO
1

Chorus II

17 **D**

19

21 **C** **E^b**

Binaire

23 **G7**

Ternaire

25 **D** **C**

28 **G**

30 **8^{va}**



© DE



"Delta Blues"

Largement inspiré du "Death Letter" de Son House ou du "Walkin' blues" de Robert Johnson, "Delta Blues" est un blues en open tuning de La, joué au bottleneck. Bien que nos héros de l'époque jouaient tous avec deux doigts de la main droite (pouce et index) munis d'onglets, la simplicité de ce morceau permet de le jouer au médiator pour ceux que les "fingerpicks" rebuteraient.

AUDIO
2

OPEN A TUNING

L'open tuning de La est une variante de l'open de Sol (également appelé "Spanish Tuning").

La guitare s'accorde comme suit : E-A-E-A-C#-E, de la corde grave à la corde aiguë. Il s'agit donc de monter d'un ton les cordes 2, 3 et 4. Certains instruments ne supportent pas cette tension, il est conseillé alors de s'accorder en open de Sol (D-G-D-G-B-D) et de mettre un capo à la deuxième case pour se retrouver dans la tonalité de "Delta Blues".

Cet accordage est très attaché au blues du Mississippi et au jeu au bottleneck. Il permet de jouer les morceaux de Robert Johnson, Son House, Charlie Patton etc., ainsi que certains morceaux des débuts de Muddy Waters.

Sans oublier les riffs de Keith Richards !

LE JEU AU BOTTLENECK

Il est conseillé de jouer avec un slide assez lourd car la densité favorise le sustain.

Les slides en verre épais ont souvent un son plus beau mais leur fragilité peut poser problème.

Le slide se porte à l'annulaire ou à l'auriculaire de la main gauche (pour les droitiers), bien qu'une grande spécialiste de ce style, Bonnie Raitt, le porte au majeur.

Une action assez haute sur la guitare évite les bruits parasites. Il faut trouver un bon compromis qui permette de jouer des notes glissées et des notes frettées.

Le slide se place au-dessus des frettes et non dans les cases, contrairement au jeu aux doigts.

Il est parfois conseillé de "muter" les cordes derrière le slide pour un son plus propre, cette technique employée pour le jeu à plat (Lap Style) n'est pas très pratique quand on joue en position droite, il vaut mieux alors étouffer, à l'aide de la main droite, la résonance des cordes que l'on ne veut pas.

STRUCTURE ET ÉCRITURE DU MORCEAU

Le morceau est un blues standard en 12 mesures, à quelques nuances près :

- Sur la tablature, la première mesure "compte pour du beurre" et ne sert qu'à établir le tempo.
- Les 4 premières mesures en La exposent le riff typique du blues du Mississippi.
- Importance du jeu au slide sur la première corde 5^{ème} case et du vibrato.
- Les croix sur les mesures 6, 7, 10 et 11 représentent des coups de percussion frappés sur toutes les cordes bloquées.
- Au 1^{er} tour, on ne va pas à l'accord du V^{ème} degré (Mi) à la mesure 10, mais on rejoue le Ré (IV^{ème} degré) avant d'aller au 5.
- Il n'y a pas de turnaround dans ce premier tour.
- Au 2^{ème} tour, on passe normalement à l'accord du V^{ème} degré (Mi) glissé à la 7^{ème} case.
- Le turnaround est joué aux doigts et non au slide (Ex. en tablature).
- Au 3^{ème} tour, les quatre premières mesures de La sont également jouées aux doigts. (Ex. en tablature).

LES EXEMPLES

Sur l'enregistrement, l'intro du morceau est "arithmique", l'exemple écrit en solfège et tablature n'est qu'une indication des doigts.

Les accords des IV^{ème} et V^{ème} degrés sont donnés à titre d'exemple, ils n'apparaissent pas systématiquement dans le morceau.

L'exemple du vibrato est aussi arithmique, il convient de l'adapter selon le tempo.

Dans tous les cas, il convient de placer le slide sur la frette et non dans le numéro de la case.

Ex : si le chiffre 5 est placé sur la première corde, il faut placer le slide au-dessus de la 5^{ème} frette (sans la toucher bien sûr).

Keep on Playin' !

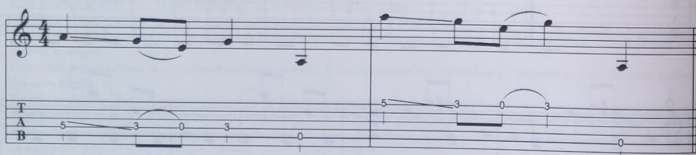
"Delta Blues" - intro

Intro - sans rythme

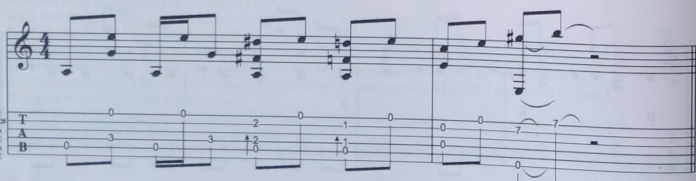
"Delta Blues" - thème

Exemple - accords des 4^{ème} et 5^{ème} degrés

Exemple du vibrato



Turnaround



THR

NOW IT'S PERSONAL!*



THR SESSION APP

Une application pratique et gratuite qui vous permet de jouer avec tous vos titres favoris. Compatible iPhone 3GS, 4, 4S et 5, iPod Touch 3, 4 et 5, iPad.



THR5A
ACOUSTIC



THR10C
BOUTIQUE



THR10X
HI GAIN



THR10 / THR5
TUBE TONE



THR - 3 NOUVEAUX MODÈLES - CHOISISSEZ VOTRE STYLE !

*** La révolution THR continue avec l'introduction de trois nouveaux modèles spécialisés. Chacun de ces amplis uniques vous permettra de retrouver votre propre son, selon votre style de jeu. Ainsi, vous profiterez facilement chez vous du grain qui vous inspire, au niveau sonore que vous décidez - et qui conviendra à vos voisins : choisissez seulement l'un des cinq modèles de la gamme, qui offrent tous la modélisation Yamaha VCM (Virtual Circuitry Modeling) maintes fois récompensée et une technologie stéréo exclusive.***

LIEN AVEC LE LOGICIEL

CUBASE AI



YAMAHA

FR.YAMAHA.COM/THR



Django Reinhardt

J'ai rassemblé pour vous cette série de traits typiques de Django en privilégiant deux objectifs :

- Offrir un ensemble d'éléments constitutifs du vocabulaire reinhardtien, transposables et réutilisables dans d'autres contextes, le but étant de les intégrer progressivement à votre jeu et à votre propre langage d'improvisateur (plutôt que de jouer une série de "plans" sans suite) ;
- Proposer des traits de difficulté variable (en général classés de façon croissante selon les rubriques), accessibles à différents niveaux.

Un conseil, pour être vraiment efficace, travaillez toujours cette matière en vous investissant complètement dans le son et dans le jeu.



Le Quintette en 1938 : Stéphane Grappelli, Eugène Ysa, Roger Grouss, Django & Joseph Reinhardt.

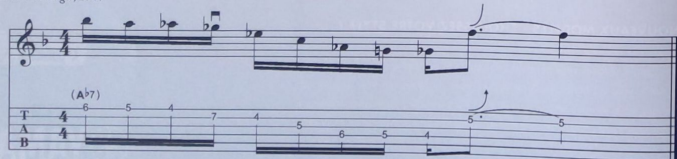
1 - JEU SUR LES ACCORDS DE DOMINANTE

Les accords de dominante offrent en général à l'improvisateur un terrain de prédilection pour sortir des sentiers battus. Django ne s'en privait pas !

Trait d'attaque

Voici un lancement de chorus "à la Django".

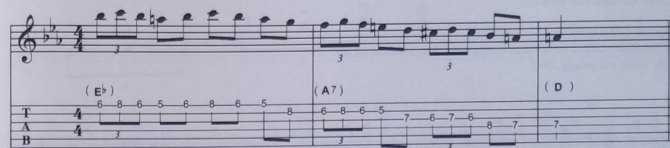
N.B. : Dans ce break, l'harmonie suggérée par l'arpège (A67) amène ensuite un D67 (premier accord de la grille).
A écouter : Nuages, 1947



Phrase modulante

Dans cette phrase descendante, quelques ornements bien placés permettent de passer en douceur de la tonalité de Eb à celle de D, via A7.

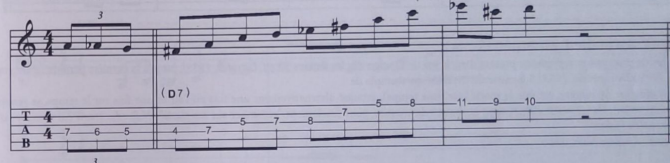
A écouter : Daphné, 1937



Arpège diminué sur D7

Django était friand des arpèges diminués, que l'on retrouve chez lui un peu partout. Notez que dans ce trait, la fondamentale de l'accord (ici : Ré) est intégrée à l'arpège.

A écouter : Night and Day, 1949

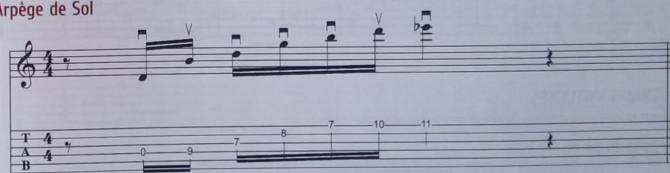


2 - UTILISATION DES CORDES À VIDE

Pour compenser son infirmité, Django a été conduit à trouver toutes sortes de solutions éminemment guitaristiques. Le recours aux cordes à vide en fait évidemment partie. Soit pour proposer un doigté astucieux (cf. arpège de Sol utilisant le Ré à vide), soit pour créer un effet sonore (cf. descente chromatique sur corde de La).

A écouter : Les Yeux Noirs, 1940

Arpège de Sol



Descente chromatique



3 - ASTUCES RYTHMIQUES

L'excellence de la signature reinhardtienne se distingue, entre autres, par la qualité de son invention rythmique. Django n'hésitait pas à "triturer" un motif pour en extraire tout le suc possible (cf. son *chorus d'anthologie* sur *I'll see you in my dreams*). Dans son jeu, les astuces rythmiques foisonnent. En voici deux exemples.

Phrasé conclusif

Motif rythmique décliné sur la trame harmonique, pour conclure sur Ré.

À écouter : Pêche à la mouche, 1947

AUDIO
8

8^{va}

(A7) (D) (E7) (A7) (D)

T 4 14 17 15 19 17 14 14 15 14 13 13 16 15 14 12 15 14 14 15

A 4

B 4

Motif ascendant en arpèges

Ce type de progression arpéggiée est présent dans le jeu de Django dès les années 30 (cf. *Ultrafox*, 1935), jusqu'à la dernière période (*After you've gone*, 1949 ; *Decapbonie*, 1953). La particularité, dans cet exemple de progression en Ré mineur, est que le motif (sur trois temps), attaqué alternativement une fois en l'air et une fois sur le temps, se renverse rythmiquement, franchissant allègrement les barres de mesure, pour finalement "retomber sur ses pieds". N.B. : La trame harmonique est ici donnée à titre indicatif.

À écouter : Les Yeux Noirs, 1940

AUDIO
9

8⁹²

(Dm) (A7) (B^b) (A7) (Dm)

T 4 4 7 9 10 10 9 11 9 10 8 12 10 10 11 10 13 12 14 12 15 13 14 12 15 13 15

B 4 4 7 9 10 10 9 11 9 10 8 12 10 10 11 10 13 12 14 12 15 13 14 12 15 13 15

4 - TRAITS VIRTUOUSES

Voici une série de traits virtuoses, du plus élémentaire au plus ardu.

Arpège brisé en octaves

Très bel effet à partir d'un canevas très simple : l'arpège de La mineur.

A écouter : Troublant Boléro, 1949

AUDIO

Musical score for "The Rose Tree" in 4/4 time. The score is written for a vocal line and a guitar accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The guitar part is written in standard notation with a capo on the 4th fret, indicated by the "4" on the treble clef. The guitar part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melody line. The score includes a key signature change to A minor (Am) and a capo change to the 4th fret. The guitar part includes fret numbers (17, 14, 15, 12, 14) and a capo symbol. The vocal line includes a fermata over the final note.

Sweep sur Sol

Django pratiquait déjà le sweep dès les années 30 ! Là encore, c'est un élément de jeu qu'on retrouve tout au long de sa carrière. Attention au coup de médiateur !

A écouter : Daphné, 1937 ; Confessin', 1953

AUDIC
II

Composers: Daphné, 1937 ; Confessin', 1953

The musical score is written for three voices: Tenor (T), Alto (A), and Bass (B). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Tenor part begins with a treble clef and a 'V' marking above the first measure. The Alto and Bass parts begin with a bass clef and a '4' indicating the time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 3, 10, 12, 15). The lyrics 'DAPHNÉ' and 'CONFESSIN'' are written below the corresponding vocal lines.

Phrasé mélodique en diagonale

Une phrase très lyrique caractéristique du jeu en diagonal.

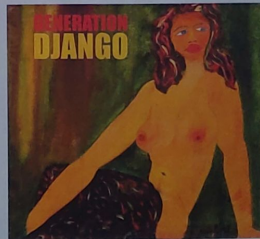
A écouter : I Love You, 1947

AUDIO
12[illegible]

Phrase mineure en triolets

Une longue phrase modulante articulée sur Cm pour revenir sur Gm. Remarquez l'emploi de la sixte et de la neuvième comme notes de couleur (mais aussi de la quarte...). Soignez votre placement rythmique. Effet garanti !

À écouter : Minor Blues, 1949

AUDIO
13

La pochette de l'album "Généralien Django"

Chromatisme

Django décale parfois un motif au demi-ton supérieur pour créer une tension avant de revenir au point initial (technique chère aux boppers).
N.B. : Harmoniquement, le Gb7(9) peut aussi s'entendre comme un Dbm6 (comparez alors l'arpège mineur descendant de la mesure 3 à celui de la mesure 2 de l'extrait précédent...).

A écouter : Django's Tiger, 1946, Brazil, 1953

AUDIO 14

Measures 1-4 of Django's Tiger. The score shows a chromatic shift in the melody and corresponding chord changes from F7 to Gb7(9).

Phrasé virtuose en Mi bémol

ICI, c'est le tempo qui est difficile pour l'articulation main droite (à part le triolet de doubles du début, toutes les notes sont attaquées). Le doigté proposé privilégie le mouvement.

A écouter : Night and Day, 1953.

AUDIO 15

Measures 1-4 of Night and Day. The score features a virtuosic phrase in E-flat major with a triplet of eighth notes.



Nord américaines jusqu'au bout des cordes



Des guitares imaginées et faites à la main au Canada

Depuis 1972, la compagnie Godin s'est forgée une solide réputation grâce à ses guitares aux excellentes qualités sonores. Seagull, Art Luthier, Simon & Patrick et La Patrie. Tous parties de Godin Guitars et toutes sont réalisées avec un soin minutieux dans le choix des essences et des composants. Les instruments sont faits-main dans les ateliers de luthier Godin, 4 au Québec et 1 au New Hampshire (États-Unis).

Godin, américaine jusqu'au bout des cordes



www.ims-distribution.com



Chet Atkins & Jerry Reed



Le duo Chet Atkins et Jerry Reed s'est cristallisé avec deux disques, *Me and Jerry* (1970), et surtout *Me and Chet*, qui a "mondialisé" le picking en 1972. "Jerry's Breakdown" caractérise le jeu de Jerry et "Limehouse Blues" prouve que le picking et le jazz peuvent s'acquiescer. Tous deux suivent Elvis Presley au début de sa carrière, Chet pour l'avoir produit et accompagné en 1956 (naissance du "Nashville Sound") et Jerry pour lui céder son fameux "Guitar Man". Ce sont leur style, l'inspiration et les compos de Jerry, les trouvailles et l'éclectisme uniques de Chet que nous nous rappelons ici avec grand bonheur.

CHET ATKINS

Pour commencer, quelques exemples du jeu caractéristique de Chet. A. T.

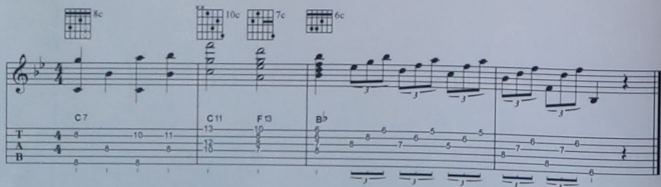
Exemple 1 : à la manière de "Yakety Axe" (I)

La fameuse version enregistrée avec Marc Knopfler est une véritable mine, dont je vous propose successivement deux extraits. Tout d'abord, cette fin de phrase avec gamme penta majeure : ça tient dans la main, entre les cases 2 et 5, tout simplement !



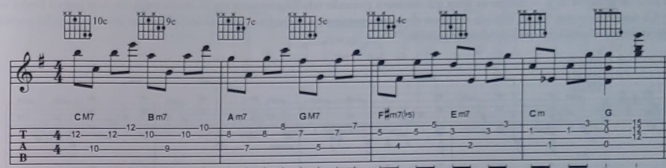
Exemple 2 : à la manière de "Heartaches"

Un "must" de Chet ! Deux mesures finissant le thème, et le plan final se joue sur les deux mesures suivantes, tout en triplets : minimum de déplacements pour la main gauche et si les trois doigts de la main droite s'exercent un peu, c'est du billard, surtout à l'électrique !



Exemple 3 : à la manière de "Vincet" (live) - fin

Le génie de Chet Atkins tient dans la combinaison d'un arpegge régulier et d'une succession d'accords Maj7 et m7 dans la tonalité de Sol Majeur, en n'en jouant pas la quinte, ce qui allège simultanément l'exécution (cordes 4, 2 et 1) et... l'audition !



Exemple 4 : à la manière de "Yakety Axe" (2)

Sur une cellule Christophe (suite harmonique : A - A7 - D7), la gamme majeure de La devient mixolydienne (avec le Sol bémol), et se joue en triplets, sur le principe de trois notes par corde (de la 5^{ème} à la 1^{ère}).

N.B. : Je me suis inspiré de ce passage dans les mesures 9 & 10 de mon chorus sur le morceau d'application enregistré avec Eric.



JERRY REED

Exemple 1

Notes ici la particularité de la technique de Jerry, qui consiste à intercaler très fréquemment sur les contretemps une note jouée à l'index main droite. Ça donne du swing ! Il en exploite d'ailleurs de nombreuses autres variantes... Utilisez les indications données dans les premières mesures et essayez d'exécuter le plus rapidement possible.

AUDIO 19

Chord diagrams: A7, D7, E7, D7#.

Instructions: *simile*.

Exemple 2

Très souvent utilisé par Jerry, cette technique impose automatisme et précision de la main droite...

AUDIO 20

Chord diagrams: E7, A7, D7, G.

Instructions: *simile*.

Exemple 3

Un exemple d'intro typiquement "Reed", pour vous mettre dans l'ambiance. La 6^{ème} corde est en Ré. Regardez bien le doigté main droite et tout ira bien !

AUDIO 21

Chord diagrams: D7, G7, Cadd9, G/B.

Instructions: *simile*.



Exemple 4

Cet exemple de rythmique d'accompagnement (que Jerry exploite au mieux dans de nombreuses chansons) a la particularité d'être très facile à exécuter. Si on s'amuse à compter 2 temps par mesure (contrairement au relevé, qui pour des raisons pratiques vous est donné en 4/4), en appuyant bien les basses, on entend un bassiste qui joue en syncope sur les temps 2. C'est-ce qui explique le swing de l'extrait.

AUDIO 22

Chord diagrams: D, G.

Instructions: *simile*.

Exemple 5

Pour les plus "sportifs" d'entre vous, voici le début d'un morceau que j'ai concocté dans l'esprit de l'exemple 4, mais avec mélodie en plus. Respecter bien les positions main gauche comme indiqué, regardez bien la vidéo pour vous aider. Attention, les trois basses de chaque mesure (respectivement, sur les temps 1, après 2 et 3) ne se jouent qu'avec le pouce main droite. Bon picking !

Exemple 5 is a musical score for guitar, featuring a melody line and a bass line. The score is written in 4/4 time and includes various guitar techniques such as picking, fretting, and bending. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures, with guitar chords indicated above the staff and bass notes indicated below the staff. The bass line consists of three notes per measure, played with the thumb of the right hand. The melody line is played with the fingers of the right hand. The score includes a variety of chords, including D, A7, D7, G, A7, G/B, G5+/B, C, E7, F, F#dim, F/G, G7, C, C6/G, C, G, A7, D7, G, Am, F#7, Bm, E, A7, D, and D.

MORCEAU D'APPLICATION

Guitare 1 (Chet)

Morceau d'application is a musical score for guitar, featuring a melody line and a bass line. The score is written in 4/4 time and includes various guitar techniques such as picking, fretting, and bending. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures, with guitar chords indicated above the staff and bass notes indicated below the staff. The bass line consists of three notes per measure, played with the thumb of the right hand. The melody line is played with the fingers of the right hand. The score includes a variety of chords, including C, C7, F, and C/E.

Morceau d'application is a musical score for guitar, featuring a melody line and a bass line. The score is written in 4/4 time and includes various guitar techniques such as picking, fretting, and bending. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures, with guitar chords indicated above the staff and bass notes indicated below the staff. The bass line consists of three notes per measure, played with the thumb of the right hand. The melody line is played with the fingers of the right hand. The score includes a variety of chords, including A, A7, D7, G, A7, G/B, G5+/B, C, E7, F, F#dim, F/G, G7, C, C6/G, C, G, A7, D7, G, Am, F#7, Bm, E, A7, D, and D.

Guitare 2 (Jerry)

Voici un exemple de ce que pourrait faire Jerry Reed aux côtés de Chet en deuxième guitare. L'harmonie de la guitare 1 (jouée par Antoine) est rigoureusement suivie. Vous trouverez des parties jouées en basses alternées, avec un chant généralement placé une tierce au-dessus du chant principal (ex : mesures 1 à 10), puis des riffs brisant la monotonie d'un accompagnement basses alternées (ex : mesures 14 & 15). Les mesures 18 à 30 sont uniquement composées de rolls : l'automatisation main droite est assez rapide à obtenir, à condition de respecter l'indication notée en mesure 18 pour le choix des doigts... Seule difficulté, un déplacement rapide de la main gauche avant la position du E9 en mesure 11 : commencez d'abord au ralenti.

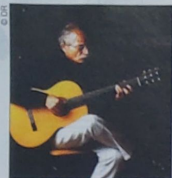
E.G.

AUDIO
24

AUDIO
24



Baden Powell



A l'occasion des dix ans de la disparition de Baden Powell, voici une étude montrant quelques aperçus de son style, associé ici à celui de son aîné, Luiz Bonfá, trop souvent méconnu.

EXEMPLE 1 - A LA MANIÈRE DE "ASTRONAUTA"

Ici le thème est joué "en l'air".

EXEMPLES 2 À 5 - A LA MANIÈRE DE "GAROTA DE IPANEMA"

Intros

La guitare de Bonfá fait percussion : pour imiter le tamborim (petit tambour), les doigts de la main gauche peuvent relâcher la pression de manière à faire entendre légèrement les cordes à vide, la main droite jouant en aller-retour.

Dans une série de doubles croches, une sur trois est accentuée, ainsi le décalage à la croche pointée crée une tension rythmique (help ! le métronome).

Début du thème

Exemple parfait du génie de Baden, qui joue sur les cordes 5 et 4 la partie des cloches brésiliennes, les agogos, en même temps que le thème (pas facile !).

EXEMPLE 6 - A LA MANIÈRE DE "SAMBA TRISTE"

Comme dans "Astronauta", le thème se joue en l'air et la grille se prête à la musique baroque : Baden vénérât Bach.

EXEMPLE 7 - A LA MANIÈRE DE "CANTO DE OSSANHA" (OU "AFRO-SAMBA")

Une mélodie minimaliste sur 4 accords (mais de plus en plus difficiles à passer !).

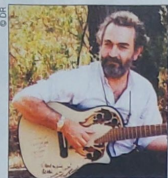
EXEMPLE 7 - A LA MANIÈRE DE "CANTO DE OSSANHA" (SUITE)

MORCEAU D'APPLICATION

("Cancão pra Luiz e Baden")

Plus facile que certains des exemples précédents, cette pièce inédite est propice à l'improvisation en accords dans le style de Baden. Dans la deuxième partie le thème est assez inspiré de "Bonfá Nova", et la grille au démarrage me vient de "Bluesette".

Marcel Dadi



Marcel Dadi, c'est plus de 25 ans de carrière, c'est avoir appris et fait aimer la guitare à des milliers d'entre nous, nous avoir fait connaître ses maîtres, c'était jouer des trucs pas possibles en se marrant, c'est surtout, toujours et encore, un compositeur qui aura enrichi notre répertoire guitaristique d'une façon incomparable. Voici donc quelques conseils et références indispensables pour mieux aborder son style.

QUELQUES TITRES INCONTOURNABLES DE MARCEL

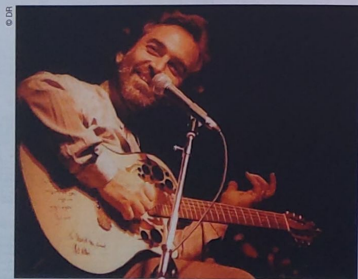
Le "Derviche Tourneur", "Song for Kathy", "My Old Friend Pat", "L'Echo des savanes", "Buddy's Dance", "Winther's Waltz" (dédiée à Pat Winther), "Sonia", "Nous trois", "Robert the President", "Merci pour Mayanae", "Woodygood Picker", et tant d'autres... sans compter toutes les adaptations ("Petite Valse", "Le Troisième Homme"), et l'interprétation du répertoire existant.

INFLUENCES

- Merle Travis, pour le Travis style, avec sa technique de pouce/index (pratiquée aussi par Doc Watson). À écouter : "Cannonball Rag" (intro), "Nine Pound Hammer", "Deep River Blues".
- Chet Atkins, pour le jeu en octaves, les effets de harpe, l'usage des quatre doigts de la main droite. À écouter : "Cascade".
- Doc Watson, pour le jeu en flat picking et en picking. À écouter : "Doc's Guitar".
- Jerry Reed, pour la technique du banjo à 5 cordes sur la guitare (entre autres choses...).

LES TRUCS

- La balance pouce/doigts main droite, avec placement de la paume sur le chevalet pour étouffer les basses et faire ressortir le chant sur les cordes 1, 2 & 3.
- Exercices appropriés (durant lesquels la main gauche se trouve le plus souvent être en position d'accord) :
- Partie du pouce, basses alternées (cf. ci-après), avec tonique sur corde 5 (trois basses) ou sur corde 6 (deux basses) ;
- Puis placement progressif des notes mélodiques, avec slides, Ho, Po, Bends, etc...
- Usage de l'onglet, aussi bien comme pick que comme médiateur (cela se remarque dans les vidéos de Marcel, Chet ou de Tommy Emmanuel).
- Emploi du capo (avantages : cases plus petites, manche plus large, cordes plus près !).



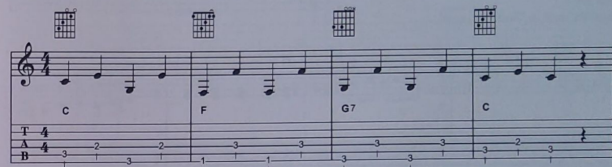
ORDRE DES BASSES ALTERNÉES

Trois exemples : en Do avec 3 accords, en Do avec 4 accords et en Mi (avec 3 accords). D'où la règle suivante :

- Si la fondamentale est jouée corde 5 sur le 1^{er} temps (accords : A, Bb, B, C), les 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} temps sont joués sur les cordes 4, 6, 4.
- Si la fondamentale est jouée corde 6 sur le 1^{er} temps (accords : E, F, G), les 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} temps sont joués sur les cordes 4, 6, 4.

N.B. : Pour l'accord D/F#, suivez cette même règle.

Basse en Do avec 3 accords



AUDIO
26

Basse en Do avec 4 accords



AUDIO
26

Basse en Mi avec 3 accords



AUDIO
26

MARCEL'S STYLE

Basses et mélodie

Ici, les mesures 1 et 2, à la manière du "Derviche Tourneur", sont jouées chacune 2 fois, très lentement.

Capo III^{ème} case



AUDIO
27

Fin en La

Permet de finir n'importe quel morceau !

Diagramme de la main droite : 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71 73 75 77 79 81 83 85 87 89 91 93 95 97 99 101 103 105 107 109 111 113 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133 135 137 139 141 143 145 147 149 151 153 155 157 159 161 163 165 167 169 171 173 175 177 179 181 183 185 187 189 191 193 195 197 199 201 203 205 207 209 211 213 215 217 219 221 223 225 227 229 231 233 235 237 239 241 243 245 247 249 251 253 255 257 259 261 263 265 267 269 271 273 275 277 279 281 283 285 287 289 291 293 295 297 299 301 303 305 307 309 311 313 315 317 319 321 323 325 327 329 331 333 335 337 339 341 343 345 347 349 351 353 355 357 359 361 363 365 367 369 371 373 375 377 379 381 383 385 387 389 391 393 395 397 399 401 403 405 407 409 411 413 415 417 419 421 423 425 427 429 431 433 435 437 439 441 443 445 447 449 451 453 455 457 459 461 463 465 467 469 471 473 475 477 479 481 483 485 487 489 491 493 495 497 499 501 503 505 507 509 511 513 515 517 519 521 523 525 527 529 531 533 535 537 539 541 543 545 547 549 551 553 555 557 559 561 563 565 567 569 571 573 575 577 579 581 583 585 587 589 591 593 595 597 599 601 603 605 607 609 611 613 615 617 619 621 623 625 627 629 631 633 635 637 639 641 643 645 647 649 651 653 655 657 659 661 663 665 667 669 671 673 675 677 679 681 683 685 687 689 691 693 695 697 699 701 703 705 707 709 711 713 715 717 719 721 723 725 727 729 731 733 735 737 739 741 743 745 747 749 751 753 755 757 759 761 763 765 767 769 771 773 775 777 779 781 783 785 787 789 791 793 795 797 799 801 803 805 807 809 811 813 815 817 819 821 823 825 827 829 831 833 835 837 839 841 843 845 847 849 851 853 855 857 859 861 863 865 867 869 871 873 875 877 879 881 883 885 887 889 891 893 895 897 899 901 903 905 907 909 911 913 915 917 919 921 923 925 927 929 931 933 935 937 939 941 943 945 947 949 951 953 955 957 959 961 963 965 967 969 971 973 975 977 979 981 983 985 987 989 991 993 995 997 999 1001 1003 1005 1007 1009 1011 1013 1015 1017 1019 1021 1023 1025 1027 1029 1031 1033 1035 1037 1039 1041 1043 1045 1047 1049 1051 1053 1055 1057 1059 1061 1063 1065 1067 1069 1071 1073 1075 1077 1079 1081 1083 1085 1087 1089 1091 1093 1095 1097 1099 1101 1103 1105 1107 1109 1111 1113 1115 1117 1119 1121 1123 1125 1127 1129 1131 1133 1135 1137 1139 1141 1143 1145 1147 1149 1151 1153 1155 1157 1159 1161 1163 1165 1167 1169 1171 1173 1175 1177 1179 1181 1183 1185 1187 1189 1191 1193 1195 1197 1199 1201 1203 1205 1207 1209 1211 1213 1215 1217 1219 1221 1223 1225 1227 1229 1231 1233 1235 1237 1239 1241 1243 1245 1247 1249 1251 1253 1255 1257 1259 1261 1263 1265 1267 1269 1271 1273 1275 1277 1279 1281 1283 1285 1287 1289 1291 1293 1295 1297 1299 1301 1303 1305 1307 1309 1311 1313 1315 1317 1319 1321 1323 1325 1327 1329 1331 1333 1335 1337 1339 1341 1343 1345 1347 1349 1351 1353 1355 1357 1359 1361 1363 1365 1367 1369 1371 1373 1375 1377 1379 1381 1383 1385 1387 1389 1391 1393 1395 1397 1399 1401 1403 1405 1407 1409 1411 1413 1415 1417 1419 1421 1423 1425 1427 1429 1431 1433 1435 1437 1439 1441 1443 1445 1447 1449 1451 1453 1455 1457 1459 1461 1463 1465 1467 1469 1471 1473 1475 1477 1479 1481 1483 1485 1487 1489 1491 1493 1495 1497 1499 1501 1503 1505 1507 1509 1511 1513 1515 1517 1519 1521 1523 1525 1527 1529 1531 1533 1535 1537 1539 1541 1543 1545 1547 1549 1551 1553 1555 1557 1559 1561 1563 1565 1567 1569 1571 1573 1575 1577 1579 1581 1583 1585 1587 1589 1591 1593 1595 1597 1599 1601 1603 1605 1607 1609 1611 1613 1615 1617 1619 1621 1623 1625 1627 1629 1631 1633 1635 1637 1639 1641 1643 1645 1647 1649 1651 1653 1655 1657 1659 1661 1663 1665 1667 1669 1671 1673 1675 1677 1679 1681 1683 1685 1687 1689 1691 1693 1695 1697 1699 1701 1703 1705 1707 1709 1711 1713 1715 1717 1719 1721 1723 1725 1727 1729 1731 1733 1735 1737 1739 1741 1743 1745 1747 1749 1751 1753 1755 1757 1759 1761 1763 1765 1767 1769 1771 1773 1775 1777 1779 1781 1783 1785 1787 1789 1791 1793 1795 1797 1799 1801 1803 1805 1807 1809 1811 1813 1815 1817 1819 1821 1823 1825 1827 1829 1831 1833 1835 1837 1839 1841 1843 1845 1847 1849 1851 1853 1855 1857 1859 1861 1863 1865 1867 1869 1871 1873 1875 1877 1879 1881 1883 1885 1887 1889 1891 1893 1895 1897 1899 1901 1903 1905 1907 1909 1911 1913 1915 1917 1919 1921 1923 1925 1927 1929 1931 1933 1935 1937 1939 1941 1943 1945 1947 1949 1951 1953 1955 1957 1959 1961 1963 1965 1967 1969 1971 1973 1975 1977 1979 1981 1983 1985 1987 1989 1991 1993 1995 1997 1999 2001 2003 2005 2007 2009 2011 2013 2015 2017 2019 2021 2023 2025 2027 2029 2031 2033 2035 2037 2039 2041 2043 2045 2047 2049 2051 2053 2055 2057 2059 2061 2063 2065 2067 2069 2071 2073 2075 2077 2079 2081 2083 2085 2087 2089 2091 2093 2095 2097 2099 2101 2103 2105 2107 2109 2111 2113 2115 2117 2119 2121 2123 2125 2127 2129 2131 2133 2135 2137 2139 2141 2143 2145 2147 2149 2151 2153 2155 2157 2159 2161 2163 2165 2167 2169 2171 2173 2175 2177 2179 2181 2183 2185 2187 2189 2191 2193 2195 2197 2199 2201 2203 2205 2207 2209 2211 2213 2215 2217 2219 2221 2223 2225 2227 2229 2231 2233 2235 2237 2239 2241 2243 2245 2247 2249 2251 2253 2255 2257 2259 2261 2263 2265 2267 2269 2271 2273 2275 2277 2279 2281 2283 2285 2287 2289 2291 2293 2295 2297 2299 2301 2303 2305 2307 2309 2311 2313 2315 2317 2319 2321 2323 2325 2327 2329 2331 2333 2335 2337 2339 2341 2343 2345 2347 2349 2351 2353 2355 2357 2359 2361 2363 2365 2367 2369 2371 2373 2375 2377 2379 2381 2383 2385 2387 2389 2391 2393 2395 2397 2399 2401 2403 2405 2407 2409 2411 2413 2415 2417 2419 2421 2423 2425 2427 2429 2431 2433 2435 2437 2439 2441 2443 2445 2447 2449 2451 2453 2455 2457 2459 2461 2463 2465 2467 2469 2471 2473 2475 2477 2479 2481 2483 2485 2487 2489 2491 2493 2495 2497 2499 2501 2503 2505 2507 2509 2511 2513 2515 2517 2519 2521 2523 2525 2527 2529 2531 2533 2535 2537 2539 2541 2543 2545 2547 2549 2551 2553 2555 2557 2559 2561 2563 2565 2567 2569 2571 2573 2575 2577 2579 2581 2583 2585 2587 2589 2591 2593 2595 2597 2599 2601 2603 2605 2607 2609 2611 2613 2615 2617 2619 2621 2623 2625 2627 2629 2631 2633 2635 2637 2639 2641 2643 2645 2647 2649 2651 2653 2655 2657 2659 2661 2663 2665 2667 2669 2671 2673 2675 2677 2679 2681 2683 2685 2687 2689 2691 2693 2695 2697 2699 2701 2703 2705 2707 2709 2711 2713 2715 2717 2719 2721 2723 2725 2727 2729 2731 2733 2735 2737 2739 2741 2743 2745 2747 2749 2751 2753 2755 2757 2759 2761 2763 2765 2767 2769 2771 2773 2775 2777 2779 2781 2783 2785 2787 2789 2791 2793 2795 2797 2799 2801 2803 2805 2807 2809 2811 2813 2815 2817 2819 2821 2823 2825 2827 2829 2831 2833 2835 2837 2839 2841 2843 2845 2847 2849 2851 2853 2855 2857 2859 2861 2863 2865 2867 2869 2871 2873 2875 2877 2879 2881 2883 2885 2887 2889 2891 2893 2895 2897 2899 2901 2903 2905 2907 2909 2911 2913 2915 2917 2919 2921 2923 2925 2927 2929 2931 2933 2935 2937 2939 2941 2943 2945 2947 2949 2951 2953 2955 2957 2959 2961 2963 2965 2967 2969 2971 2973 2975 2977 2979 2981 2983 2985 2987 2989 2991 2993 2995 2997 2999 3001 3003 3005 3007 3009 3011 3013 3015 3017 3019 3021 3023 3025 3027 3029 3031 3033 3035 3037 3039 3041 3043 3045 3047 3049 3051 3053 3055 3057 3059 3061 3063 3065 3067 3069 3071 3073 3075 3077 3079 3081 3083 3085 3087 3089 3091 3093 3095 3097 3099 3101 3103 3105 3107 3109 3111 3113 3115 3117 3119 3121 3123 3125 3127 3129 3131 3133 3135 3137 3139 3141 3143 3145 3147 3149 3151 3153 3155 3157 3159 3161 3163 3165 3167 3169 3171 3173 3175 3177 3179 3181 3183 3185 3187 3189 3191 3193 3195 3197 3199 3201 3203 3205 3207 3209 3211 3213 3215 3217 3219 3221 3223 3225 3227 3229 3231 3233 3235 3237 3239 3241 3243 3245 3247 3249 3251 3253 3255 3257 3259 3261 3263 3265 3267 3269 3271 3273 3275 3277 3279 3281 3283 3285 3287 3289 3291 3293 3295 3297 3299 3301 3303 3305 3307 3309 3311 3313 3315 3317 3319 3321 3323 3325 3327 3329 3331 3333 3335 3337 3339 3341 3343 3345 3347 3349 3351 3353 3355 3357 3359 3361 3363 3365 3367 3369 3371 3373 3375 3377 3379 3381 3383 3385 3387 3389 3391 3393 3395 3397 3399 3401 3403 3405 3407 3409 3411 3413 3415 3417 3419 3421 3423 3425 3427 3429 3431 3433 3435 3437 3439 3441 3443 3445 3447 3449 3451 3453 3455 3457 3459 3461 3463 3465 3467 3469 3471 3473 3475 3477 3479 3481 3483 3485 3487 3489 3491 3493 3495 3497 3499 3501 3503 3505 3507 3509 3511 3513 3515 3517 3519 3521 3523 3525 3527 3529 3531 3533 3535 3537 3539 3541 3543 3545 3547 3549 3551 3553 3555 3557 3559 3561 3563 3565 3567 3569 3571 3573 3575 3577 3579 3581 3583 3585 3587 3589 3591 3593 3595 3597 3599 3601 3603 3605 3607 3609 3611 3613 3615 3617 3619 3621 3623 3625 3627 3629 3631 3633 3635 3637 3639 3641 3643 3645 3647 3649 3651 3653 3655 3657 3659 3661 3663 3665 3667 3669 3671 3673 3675 3677 3679 3681 3683 3685 3687 3689 3691 3693 3695 3697 3699 3701 3703 3705 3707 3709 3711 3713 3715 3717 3719 3721 3723 3725 3727 3729 3731 3733 3735 3737 3739 3741 3743 3745 3747 3749 3751 3753 3755 3757 3759 3761 3763 3765 3767 3769 3771 3773 3775 3777 3779 3781 3783 3785 3787 3789 3791 3793 3795 3797 3799 3801 3803 3805 3807 3809 3811 3813 3815 3817 3819 3821 3823 3825 3827 3829 3831 3833 3835 3837 3839 3841 3843 3845 3847 3849 3851 3853 3855 3857 3859 3861 3863 3865 3867 3869 3871 3873 3875 3877 3879 3881 3883 3885 3887 3889 3891 3893 3895 3897 3899 3901 3903 3905 3907 3909 3911 3913 3915 3917 3919 3921 3923 3925 3927 3929 3931 3933 3935 3937 3939 3941 3943 3945 3947 3949 3951 3953 3955 3957 3959 3961 3963 3965 3967 3969 3971 3973 3975 3977 3979 3981 3983 3985 3987 3989 3991 3993 3995 3997 3999 4001 4003 4005 4007 4009 4011 4013 4015 4017 4019 4021 4023 4025 4027 4029 4031 4033 4035 4037 4039 4041 4043 4045 4047 4049 4051 4053 4055 4057 4059 4061 4063 4065 4067 4069 4071 4073 4075 4077 4079 4081 4083 4085 4087 4089 4091 4093 4095 4097 4099 4101 4103 4105 4107 4109 4111 4113 4115 4117 4119 4121 4123 4125 4127 4129 4131 4133 4135 4137 4139 4141 4143 4145 4147 4149 4151 4153 4155 4157 4159 4161 4163 4165 4167 4169 4171 4173 4175 4177 4179 4181 4183 4185 4187 4189 4191 4193 4195 4197 4199 4201 4203 4205 4207 4209 4211 4213 4215 4217 4219 4221 4223 4225 4227 4229 4231 4233 4235 4237 4239 4241 4243 4245 4247 4249 4251 4253 4255 4257 4259 4261 4263 4265 4267 4269 4271 4273 4275 4277 4279 4281 4283 4285 4287 4289 4291 4293 4295 4297 4299 4301 4303 4305 4307 4309 4311 4313 4315 4317 4319 4321 4323 4325 4327 4329 4331 4333 4335 4337 4339 4341 4343 4345 4347 4349 4351 4353 4355 4357 4359 4361 4363 4365 4367 4369 4371 4373 4375 4377 4379 4381 4383 4385 4387 4389 4391 4393 4395 4397 4399 4401 4403 4405 4407 4409 4411 4413 4415 4417 4419 4421 4423 4425 4427 4429 4431 4433 4435 4437 4439 4441 4443 4445 4447 4449 4451 4453 4455 4457 4459 4461 4463 4465 4467 4469 4471 4473 4475 4477 4479 4481 4483 4485 4487 4489 4491 4493 4495 4497 4499 4501 4503 4505 4507 4509 4511 4513 4515 4517 4519 4521 4523 4525 4527 4529 4531 4533 4535 4537 4539 4541 4543 4545 4547 4549 4551 4553 4555 4557 4559 4561 4563 4565 4567 4569 4571 4573 4575 4577 4579 4581 4583 4585 4587 4589 4591 4593 4595 4597 4599 4601 4603 4605 4607 4609 4611 4613 4615 4617 4619 4621 4623 4625 4627 4629 4631 4633 4635 4637 4639 4641 4643 4645 4647 4649 4651 4653 4655 4657 4659 4661 4663 4665 4667 4669 4671 4673 4675 4677 4679 4681 4683 4685 4687 4689 4691 4693 4695 4697 4699 4701 4703 4705 4707 4709 4711 4713 4715 4717 4719 4721 4723 4725 4727 4729 4731 4733 4735 4737 4739 4741 4743 4745 4747 4749 4751 4753 4755 4757 4759 4761 4763 4765 4767 4769 4771 4773 4775 4777 4779 4781 4783 4785 4787 4789 4791 4793 4795 4797 4799 4801 4803 4805 4807 4809 4811 4813 4815 4817 4819 4821 4823 4825 4827 4829 4831 4833 4835 4837 4839 4841 4843 4845 4847 4849 4851 4853 4855 4857 4859 4861 4863 4865 4867 4869 4871 4873 4875 4877 4879 4881 4883 4885 4887 4889 4891 4893 4895 4897 4899 4901 4903 4905 4907 4909 4911 4913 4915 4917 4919 4921 4923 4925 4927 4929 4931 4933 4935 4937 4939 4941 4943 4945 4947 4949 4951 4953 4955 4957 4959 4961 4963 4965 4967 4969 4971 4973 4975 4977 4979 4981 4983 4985 4987 4989 4991 4993 4995 4997 4999 5001 5003 5005 5007 5009 5011 5013 5015 5017 5019 5021 5023 5025 5027 5029 5031 5033 5035 5037 5039 5041 5043 5045 5047 5049 5051 5053 5055 5057 5059 5061 5063 5065 5067 5069 5071 5073 5075 5077 5079 5081 5083 5085 5087 5089 5091 5093 5095 5097 5099 5101 5103 5105 5107 5109 5111 5113 5

TRAVIS STYLE

Motif Travis en Do ou en Mi
Dans l'esprit du ragtime.

Travis en Do

Capo III^{ème} case

Travis en Mi

Capo III^{ème} case

Travis Style, anatole en Sol

Travis style (p et f) : p p i p p i p p i p p i p p i
Chet style (4 doigts) : p i m p i a

Travis style, Deep River

N.B. : La caractéristique de ces traits est de se jouer en pouce/index.

TRAVIS STYLE, BASS WALK (G)

Pouce/index chez Travis, trois doigts pour moi (index sur la corde 4, majeur sur la 3, pour en loucher un peu moins !).

THÈMES ORIGINAUX, À LA MANIÈRE DE MARCEL

Morceau d'application 1 (Bell' Abi)

Entre "Blue Bell" et "A Letter From Abi", l'intérêt est dans la simplicité du thème, avec ces petites notes glissées que Marcel affectionnait (cf. mesures 7, 9 et 16).

Capo III^{ème} case

AUDIO
36AUDIO
37AUDIO
38AUDIO
39AUDIO
40

1/3

D7/F# C G7 C

Variante mesures 6, 7 et 14 : ici l'accord C/E donne une couleur moins conventionnelle (mesure 6), tout comme le F/G (mesure 14).

6 14

C/E A7 G11 ou F/G G7

MORCEAU D'APPLICATION 2 (C-G POLKA)

Comme pour le "Derviche Tournéur", on peut accélérer le tempo, en utilisant les hammers et pull off, qui permettent de gagner du temps ! Il faut juste (et seulement) relâcher la position en accords dans la mesure 15.

Capo III^{me} case

1 15

C F G7 C

12

D G C D G

da Capo
al Coda

MORCEAU D'APPLICATION 3 (A MIO CIUCCIA)

Cet arrangement à partir d'une jolie berceuse due à Jean-Etienne Langianni (*un mélodiste comme il y en a peu*) se rapproche de "Winther's Waltz" ou "Lullaby for Stephanie", et de "The Magic Box" pour le passage en octavos.

1 7 13

A D9 Dm7 D#7dim C#m7 C7 C7b9 Bm11 Bm7/Bm7(9) E Bm C7dim C#m7/F# F#7 Bm7 E7 E6(7) E7 A Bm C7dim

19

C#m7/F# E7 Bm7 E7 E6(7) E7/G# A

mélodie en Octavados

21

A D9 D#7dim C#m7 C7 C7(9)

31

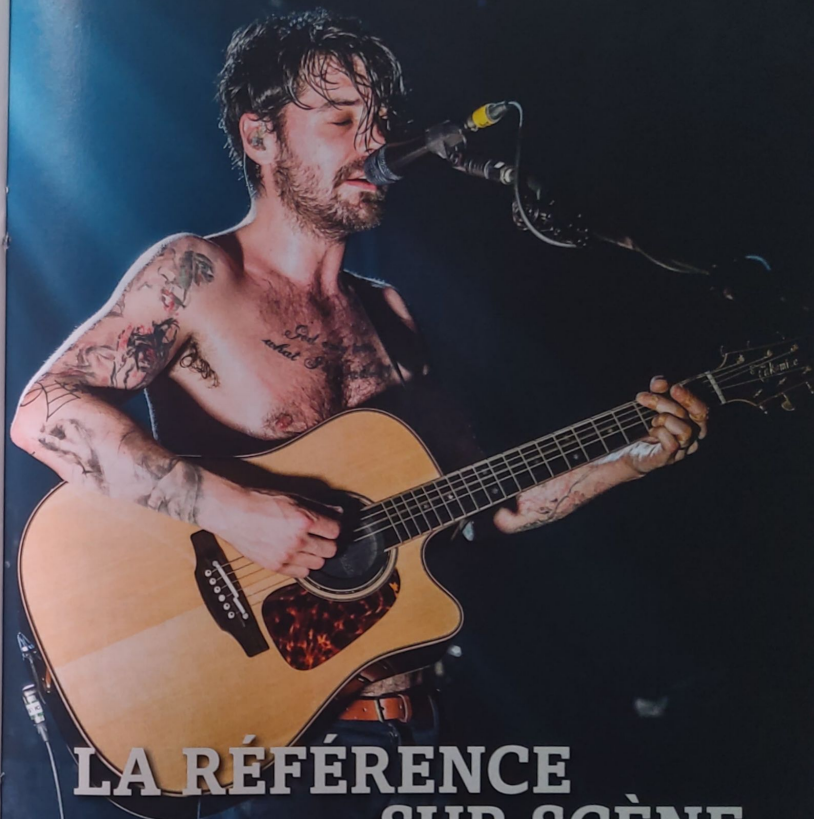
Bm11 Bm7 Bm7(9) E Bm C7dim C#m7/F# F#7

37

B9 E A Bm C7dim

41

C#m7/F# F#7 Bm7 E7 E6(7) E7/G# A



LA RÉFÉRENCE SUR SCÈNE

SIMON NEIL – BIFFY CLYRO
ET SA PRO SERIES P7DC

Pour découvrir l'ensemble des nouveaux modèles
Takamine Pro Series, rendez vous sur : takamineguitars.eu



www.facebook.com/takamineguitarseurope

Photo: David Wolff-Patrick

Takamine K&S Music Inc. JAPAN. All rights reserved. Reproduction is strictly prohibited without permission.

Takamine



George Benson

Disciple de Wes Montgomery, George Benson est un monument qui allie l'exigence du be-bop à l'aspect incisif du blues, roots, pur et dur. Doué d'une virtuosité magique, il a enregistré avec Miles Davis, Quincy Jones et récemment avec Al Jarreau. Outre sa discographie de guitariste et de chanteur, il est à noter que la vidéo "The Art of Jazz Guitar", filmée dans son salon, est en soi une mine d'or...

"Stella By Starlight" est un thème mythique. La musique fut écrite en 1944 par le violoniste et chef d'orchestre (d'origine polonaise) Victor Young, né à Chicago en 1900. Citons parmi ses compositions "Beautiful Love" et "My Foolish Heart", et parmi les versions guitare de "Stella By Starlight", celles de Joe Pass, Jim Hall, Tal Farlow, Birtell Lagrène.

LE CHORUS À LA MANIÈRE DE GEORGE BENSON

Je vous propose ici un chorus sur un tour de grille. Après l'exposition du thème, l'impro commence par un stop chorus, avec un riff bluesy caractéristique de Benson sur les deux dernières mesures.

Notes mesure 17 : des arpegges de Dm7(b9), puis de Fm79 sur l'accord de base E7, qui subit l'altération 5+ sur les 3^e et 4^e temps de la mesure 18. Cette longue phrase s'appuie alors sur Am et Cm et dure en tout six mesures.

Pour les initiés, le chorus tient compte de la "half-step substitution" Bbm7(b9) / Eb7 mesure 29, et Am7(b9) / D7 mesure 30, en fin de grille !

1

G C#m7(b9) F#7

5

A m7(11) D7 Dm7(9) G7(13) C m7(9)

15

C m7 F7(13) G m7 C#m7(b9) F#7 B m7 G m7(9) C7(9)

15

D m7(9) B m7 E m7 F#m7(b9) B7 E7(b9)

21

A m7 C m6 G m7

26

C#m7(b9) F#7 B m7(b9) E7

31

Bbm7(11) E7 A m7(b9) D7 G#

18 RIFFS À LA MANIÈRE DE GEORGE BENSON

Riff 1 Chromatisme, altérations 5+ et 5- sur D7.

A m7(b9) D7(b9) G#

Riff 2 Solo d'accords sur les aigus façon cuivres.

Bb7 dim B7 dim Ab7 A7 Bb7

Riff 3

Le dernier accord dans les aigus contraste et permet de boucler un II V joué sur les basses.

AUDIO
47

Chords: D⁹, E⁹, C^{m11} B^{m11}, G^{m11} G^{m11} F^{m11}, E⁹ (11), E^{b9}/D.

Riff 4

Altérations des notes de l'accord du 5^e degré (A7).

AUDIO
48

Chords: E^{m9}, A¹³, A^{b13}, D⁹.

Riff 5

Au cœur de la gamme penta, l'intervalle de quarte descendante permet l'approche chromatique de la tierce en fin de phrase.

AUDIO
49

Chords: D7.

Riff 6

Même principe que riff 5.

AUDIO
50

Chords: D7 (9).

Riff 7

Même procédé, en début de phrase.

AUDIO
51

Chords: B⁷.

Riff 8

Solo d'accords basé sur les 7^e dim et l'altération de l'accord du 5^e degré.

AUDIO
52

Chords: D7 dim, B7 dim, C^{m7}/G, B¹³, B^{b9}, B^{b13}, B^{b13} (9).

Riff 9

Anatole en F et cadence caractéristiques.

AUDIO
53

Chords: F⁹, A^{m7}, D7 (9), F⁷ dim, A7 dim, G^{m7}, G^{m7} (9), D7 dim, F⁹ (13), F¹³.

Riff 10

Approches chromatiques et phrase bluesy à la fin.

AUDIO
54

Chords: G7 dim, F¹³, B7, B⁷, F7 (9).

Riff 11

Bluesy et rythmique.

[illegible]

Riff 12

Bluesy avec sweeping.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three parts: Treble (T), Alto (A), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody in the Treble part features various ornaments, including grace notes and triplets. The Alto and Bass parts provide harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the Treble part and a double bar line.

Riff 13

Phrase bluesy, anacore et cadence.

Riff 14

Cette combinaison de triolets sur la gamme mineure naturelle peut servir d'intro.

[illegible]

Riff 15

Jeu en octave sur la penta de Bb.

Riff 16

"They say the neon lights are bright on Broadway"...

Riff 17

Dans le style de Fats Waller, les octaves jouent la tierce de l'accord, la 3 note la sixte.

Riff 18

Half-step substitution dans la 2^e mesure, ensuite l'accord de Dm se joue sur Gm79, 2^e degré et Dbm sur le 5^e degré, C75+se.

Neil Young



Neil Young est aisément reconnaissable par sa voix aiguë, sa guitare omniprésente et ses textes très personnels. C'est dans les années 70 et 80 que les "folkeux" se sont mis à jouer son répertoire folk-rock de l'époque, relevant parfois même de couleurs country.

Nous allons parcourir son style à travers des extraits évoquant ses albums les plus acoustiques.

La technique d'accompagnement est assez simple mais efficace. On brosse les cordes au médiateur de façon très classique (aller-retour) en descendant sur les temps. On étouffe parfois les basses après la descente de la main droite avec la paume sur le chevalet, ce qui donne des basses plus profondes et des aigus bien présents.

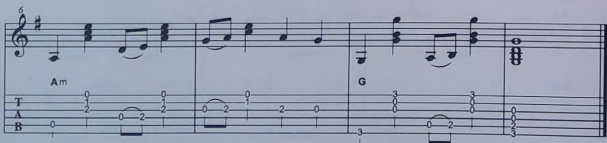
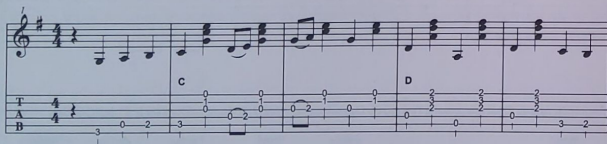
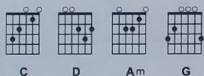
PÉRIODE AFTER THE GOLD RUSH

Riff 1

Couleur très country pour cet accompagnement avec alternance basses/accords.

L'attaque médiateur se fait toujours vers le bas puisqu'on ne joue que sur les temps.

Les seules notes placées entre les temps sont produites par la main gauche (hammer-on).

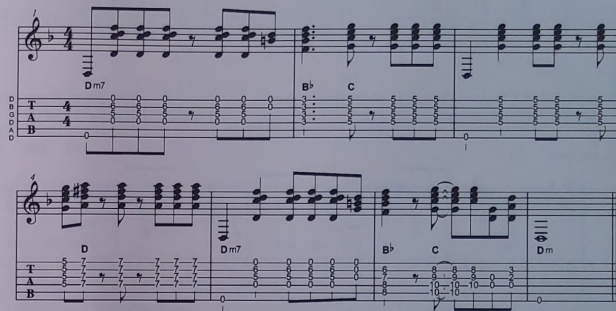
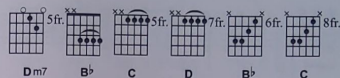


PÉRIODE HARVEST MOON

Riff 2

Accordage D A D G B D.

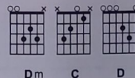
La tonalité est Ré mineur. Les degrés successifs sont I (Dm) / VI (Bb) / VII (C), puis D majeur (l'accord parfait majeur D en mesure 4 remplace le 1er degré, normalement mineur). L'interprétation est binaire.



Riff 3

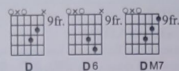
Même accordage que pour le riff précédent.

La mélodie est basée sur la gamme pentatonique de Ré mineur et se joue toujours en aller-retour.



Riff 4

Accorder la 6ème corde en D.
Il s'agit de balayer les cordes tout en faisant ressortir une mélodie dans les aigus.
Les harmoniques qui suivent peuvent toutes s'attaquer dans le sens de la descente pour garder un timbre uniforme.



Riff 5

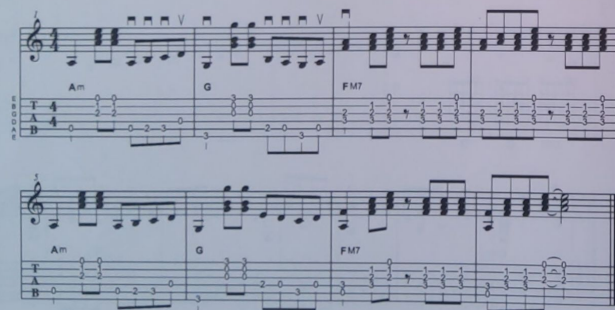
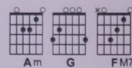
Même accordage qu'au riff 4. La mélodie à mettre en valeur est dans les graves.
Ça paraît simple, mais il faut gérer les balances.



PÉRIODE RUST NEVER SLEEPS

Riff 6

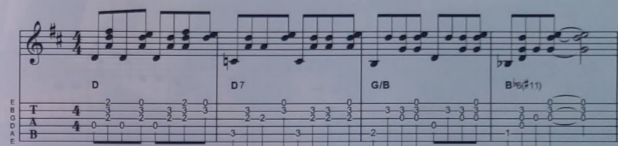
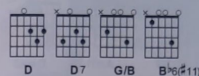
Il s'agit d'une intro : une rythmique sur trois accords avec une mélodie dans les basses. La dernière note de la première mesure s'attaque en montant pour faciliter l'attaque du sol basse sur le 1er temps de la mesure suivante.



PÉRIODE UNPLUGGED

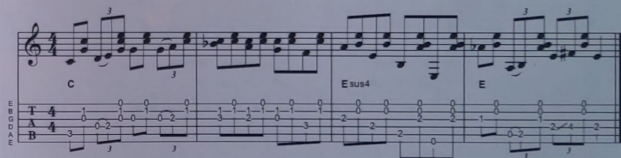
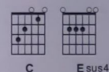
Riff 7

L'accompagnement est basé sur un genre d'arpèges croisés avec une descente de basses. Au début, nous sommes en Ré. La première cadence est appelée "Christophe". C'est une succession des degrés I (D) / IV (D7) / IV (G) / IVm (Gm, substitué par un Bb). L'interprétation est ternaire.



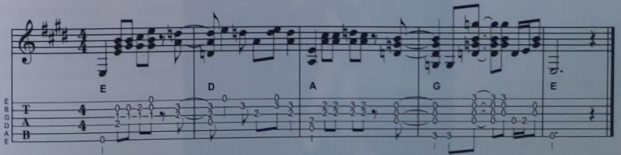
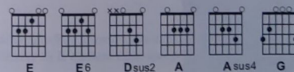
Riff 8

Bien faire ressortir la mélodie dans la rythmique. Tenir la position du C dans la 1^{ère} mesure.



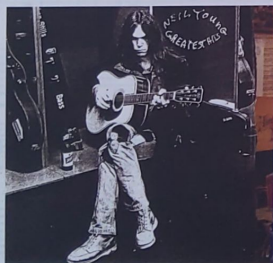
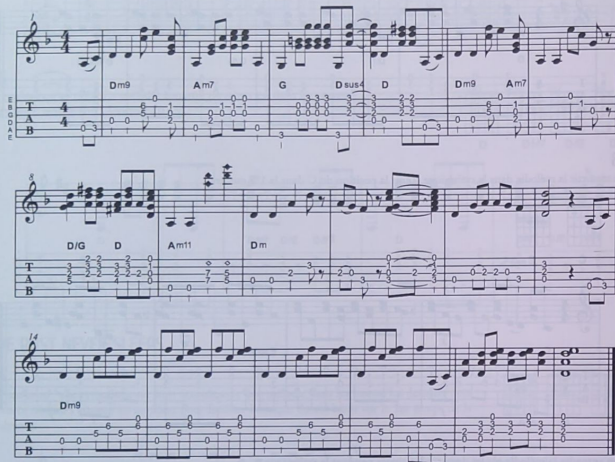
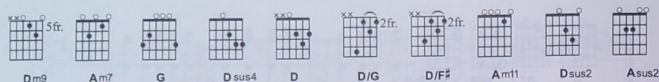
Riff 9

Faites bien entendre la mélodie sur les deux cordes aiguës pendant la rythmique : la difficulté est alors de garder le jeu propre. Etouffez les basses à chaque mouvement descendant de la main droite.



MORCEAU D'APPLICATION

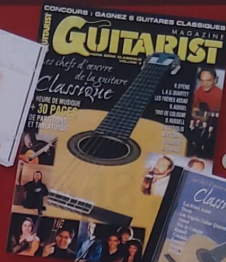
Je vous propose une suite harmonique à la manière de Neil Young.
Soyez précis et faites attention à garder le tempo constant.
Bonne rythmique à tous (es) !

AUDIO
72

Retrouvez les

Chefs d'Œuvre de la
Guitare Classique

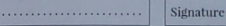
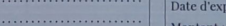
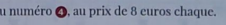
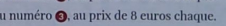
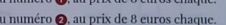
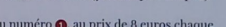
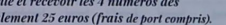
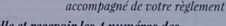
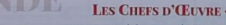
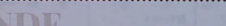
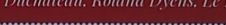
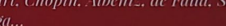
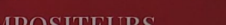
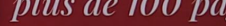
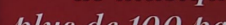
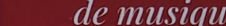
1



2



4



LES PLUS GRANDS COMPOSITEURS

Bach, Vivaldi, Albinoni, Haendel, Mozart, Chopin, Albeniz, de Falla, Satie, Rodrigo, Brouwer, Sor, Giuliani, Tarrega...

LES MEILLEURS INTERPRÈTES

les frères Assad, Roberto Aussel, Valérie Duchâteau, Roland Dyens, Le Los Angeles Guitar Quartet, etc.

BON DE COMMANDE

LES CHEFS D'ŒUVRE - BACK OFFICE PRESS - 12350 PRIVEZAC

accompagné de votre règlement en euros, à l'ordre de Editions Duchâteau-Voisin

☐ Oui je désire profiter de cette offre exceptionnelle et recevoir les 4 numéros des Chefs d'Œuvre de la Guitare Classique pour seulement 25 euros (frais de port compris).

- ☐ Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro 1, au prix de 8 euros chaque.
☐ Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro 2, au prix de 8 euros chaque.
☐ Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro 3, au prix de 8 euros chaque.
☐ Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro 4, au prix de 8 euros chaque.

Carte de crédit : remplissez le coupon ci-dessous

NOM
 PRÉNOM
 ADRESSE

 CODE POSTAL VILLE

N°
 Date d'expiration : / /
 Montant : [] [] [] € Cryptogramme : [] [] [] []
 Signature obligatoire :



Eric Clapton

1. Show Blues in E

AUDIO
73

Voici un blues standard traditionnel en douze mesures. Les basses se jouent avec le pouce sur les temps, et les autres notes (mélodie ou harmonie), avec index et majeur (annulaire en renfort, si besoin est). L'utilisation d'un ongle de pouce est possible pour appuyer encore plus les temps. Notez aussi que le jeu de basses peut s'arrêter pour mettre en valeur une phrase. Celle-ci peut alors être jouée pouce-index (main droite). En mesure 2, l'accord est B7omit3. Ce renversement rappelle le son d'une guitare *slide* accordée en *open tuning*. Utilisez les doigts 1, 2 et 4 de la main gauche pour l'exécution de cet accord, et attaquez très fort main droite.

[illegible]

2. Modulation Blues

Comme son nom l'indique, ce blues module en permanence comme pourrait le faire Eric Clapton. On commence en A puis vers la mesure 9, le A7 est utilisé comme V17°, pour résoudre vers C. Comme dans l'exemple 1, les basses jouées au pouce main droite tombent sur les temps. En mesure 17, les positions complètes des accords sont inutiles, on ne « frète » que les notes à jouer car le déplacement main gauche est rapide. En mesure 18, la phrase est assez rapide, jouez celle-ci avec une formule pouce-index (main droite) et appliquez-vous pour les triplets. Notez également l'utilisation de la quinte à la basse dans quelques mesures (exemples mesures 2 ou 22), c'est très efficace dans ce style.

Measures 1-18 of the 'Modulation Blues' score. The key signature is A major (one sharp). The score includes guitar and bass staves with tablature and chord diagrams. Chords shown include A, A7, D7/F#, G7, F#7, F7, E7, A7, G#7(b5), G7, F#7, F#7(b5), Bb, B7, Eb7, E7, A, A7, D7/F#, G7, G7(b5), C, E7, A, and D. The bass line features various techniques including triplets and the use of the fifth (quinte) in measures 2 and 22.

Measures 19-33 of the 'Modulation Blues' score. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The score continues with guitar and bass staves, including tablature and chord diagrams. Chords shown include B7, E7, A7, D7/F#, D7/A, G7, C, E7, A7, D7/F#, G7, E7, A7, A7(b9), F#7, B7, E7(b9), A7, A7(b9), D7/A, G7, C, and G9. The bass line continues with complex rhythms and techniques like triplets and the use of the fifth.

3. Contemporain Style

AUDIO
75

Cet extrait exploite le rythme très souvent utilisé par Clapton dans plusieurs de ses titres. Il est pratique d'utiliser l'annulaire main droite, contrairement au « maître » qui utiliserait *i* ou *m* main droite pour jouer deux croches successives. Faites comme vous le sentez; l'essentiel est que ça sonne! La difficulté pour les non-initiés est la synchronisation main droite-main gauche, car il y a des syncopes partout. Le principe est de passer d'une position à l'autre avant la fin de chaque mesure, précisément sur la dernière croche, comme on le ferait dans la musique brésilienne. Entraînez-vous, ça vient très vite. L'attaque main droite doit être assez énergique, voire claquante: le jeu dit « sale » fait partie du style. À noter que les cordes nylon vont très bien dans l'esprit, à vous de choisir.

AUDIO
75

4. Wind Tune

AUDIO
76

Ici, la pulsation ressemble à l'exemple 3, en plus lent. De plus, le jeu de basses est original: le pouce main droite joue généralement sur le temps 1, sur la deuxième croche du temps 2, puis sur le temps 3. L'effet de syncope est très efficace. Prenez le temps d'automatiser cela tranquillement. D'autre part, c'est un morceau à ambiance « cool », dans lequel on joue des parties en accords et parfois des phrases en *single note*; la difficulté est de faire le lien entre les deux. Quittez au plus tard les positions main gauche pour enchaîner la phrase qui suit (exemples mesures 9 et 10, ou 21 et 22). Pour ce qui est de l'interprétation, prenez le temps d'installer l'ambiance du morceau par des phrases en jeu libre au début (plans en pentatonique par exemple); vous pouvez également terminer de la même façon.

Rodrigo & Gabriela



Dans leur album, *11.11*, Rodrigo & Gabriela interprètent onze titres inspirés d'artistes divers, dont Jimi Hendrix. Ils nous proposent aujourd'hui de décrypter leur variation du Voodoo Chille, et à travers cette master-class, de comprendre leur mariage des rythmes latins et des riffs métal.

Avec l'aimable autorisation de Beause Music & Rubyworks
Relevé musical : Eric Gombart

A travers cet extrait, le duo détaille sa mise en place, simple mais particulièrement efficace : chacun joue sa partie. Rodrigo déroule le thème tandis que Gabriela le soutient à la rythmique ; lui dans une inspiration rock, purement hendrixienne, elle représentant la caution latine.

LA RYTHMIQUE

Dépositaire de la rythmique, Gabriela nous explique son raseguedo, qui se décompose en trois battements. Veillez à bien étouffer les cordes.

LE THÈME

Rodrigo joue le thème dans la tonalité de Si. Pas de difficulté particulière, si ce n'est la rapidité des descentes de notes. Trait particulier de son jeu, Rodrigo étouffe les basses, afin de donner un côté plus brut, plus rock à sa mélodie.

Jouez ce thème au médiateur, c'est la clef de cette pièce d'inspiration hendrixienne jouée à l'acoustique.

À la manière de Jimi Hendrix

AUDIO 77

Gab

T 4
A 4
B 4

Rod

T 4
A 4
B 4

Gab

T 14
A 14
B 14

Rod

perc. seulement pendant 3 mesures

T
A
B

Gab

T 7fr.
A 7fr.
B 7fr.

Rod

T 5fr.
A 5fr.
B 5fr.

Gab

T 5fr.
A 5fr.
B 5fr.

Rod

T 5fr.
A 5fr.
B 5fr.



Tommy Emmanuel

Tiré de l'album "Endless Road", Tommy Emmanuel a composé cette jolie ballade pour la plus petite de ses filles, Angelina : beau cadeau ! La version que je vous propose est un arrangement "allégé". J'ai conservé l'harmonie, la mélodie, mais vous n'y trouverez pas les nombreuses ornementsations typiques du style de Tommy Emmanuel.

Texte et relevé par François Sciarino

Texte et relevé par François Sciortino

Côté technique, nous sommes en bord D (*corda de Mi grave en Ré*), avec un capo case 2. Tommy joue ce morceau avec une technique médiateur/dixis (*The Hunt*, *Bella Soave*, *Two Always Thought Of You*). Il pourrait jouer aux doigts, mais selon lui le son est différent: juger par vous-même ! L'arrangement ici présente est cependant plus orienté vers une interprétation fingerstyle, ce qui convient bien à nos autres mortels ! Le final, tout en harmoniques, demande travail et concentration. Gardez un écart constant entre le premier et le quatrième cord, et attention à l'harmonique sur la quatrième frette, ne la ratez pas.

Capo II^{ime} case
E=D

AUDIO
78
THÈME

AUDIO
79
EXPLICATION 1

AUDIO
80

[illegible]

AUDIC
78
THÈME

AUDIO
79
EXPLICATION 1

AUDIO
80
EXPLICATION 2

23

T
B

27
T 7 0 7 5 3
A 0 1 2 3 4 5
B 0 1 2 3 4 5
D/A E7 D G D/F# Bm7
27 28 29 30

31.  Musical score for guitar, showing a melody line and a bass line with chords and fingerings.

AUDIO
78

THÈME

AUDIO
79

EXPLICATION 1

AUDIO
80

EXPLICATION 2

35

D/A E7 D G D/F# Bm7

39

E7 E11 Dm/A A5sus2

43

G A/G GΔ FΔ G7/F Dsus2

47

52

Cole Clark FAT LADY 2

Succombez aux charmes des guitares australiennes avec **Cole Clark** !

Les guitares de la série **Fat Lady 2** sont toutes équipées d'un **préampli Face Blend 3 voies** et de **mécaniques Grover** pour assurer à la fois un grand confort de jeu et un son à la hauteur de vos exigences.



FL2AC3-SR

Table épicea massif

Fond & éclisses palissandre massif



FL2AC3-SRE

Table épicea massif

Fond & éclisses palissandre massif



FL2AC3-BM

Table bunya massif

Fond & éclisses érable du Queensland massif

GUS G.



FIREWIND



LAG
GUITARS

